

(For English version please scroll down)



HOT SPOTS **Turbulenzen und alternative Antriebe**

Filmprogramm

Freitag, den 13. November 2009

Recipes for Disaster

John Webster, 2008, 85', Finnland, englischer Untertitel

Regisseur John Webster verordnet seiner Familie eine einjährige "Öl-Diät". All die Dinge, die wir jeden Tag nicht tun oder einfach nicht lassen können, ergeben dabei die Recipes for Disaster.

Mittwoch, den 18. November 2009

Le Corso

Bertrand Dezoteux, 2008, 14', Frankreich, Englische Fassung

Die Kamera scheint einer Tierherde zu folgen, die sich in der Landschaft bewegt. Doch zunehmend entwickeln die Tiere menschliche Verhaltensweisen, eigene Charaktere, soziale Regeln und Riten.

Unfinished Harbour (Narcissus)

Etta Säfve, 2008, 6', Niederlande/Schweden, englischer Untertitel

Ein Mann paddelt gegen den Strom. Nachdem er das Festland erreicht hat, hängt er an die von Wasser umgebenen kahlen Bäume blaue Papierblumen.

BROWN

Verena Maas, 2009, 28', Deutschland/Großbritannien, ohne Dialog

Ob Skihallen, Shopping Malls oder künstliche Tropeninseln, sie alle versprechen die Flucht aus dem Alltag in eine schöne, neue Welt. "Brown" lenkt den Blick auf die Risse in deren Inszenierungen.

Reise zum Wald

Jörn Staeger, 2008, 7'03, Deutschland, ohne Dialog

Die lyrische Erforschung eines deutschen Mythos: des Waldes.

Unwavering (Sisyphus)

Etta Säfve, 2006/07, 4'11, Niederlande/Schweden, englischer Untertitel

In einer kargen Landschaft platziert ein Mann sorgfältig bunte Papierblumen auf einem toten Baum und beobachtet, wie diese vom kräftigen Wind weggetragen werden.

24/7 (Into the Direction of Light)

Michael Aschauer, 2008, 9', Österreich, ohne Dialog

Das anfänglich schwarze Bild geht in immer heller werdende Blautöne über und gibt schließlich den Blick auf das Meer frei.

(English version)



HOT SPOTS **Turbulences and alternative Propulsions**

film programme

Friday, November 13, 2009

Recipes for Disaster

John Webster, 2008, 85', Finland, English subtitles

Director John Webster convinces his family to go on an oil-free diet. All the everyday things that we don't do, or that we can't help doing, make up recipes for disaster.

Wednesday, November 18, 2009

Le Corso

Bertrand Dezoteux, 2008, 14', France, English version

At the beginning it seems as if the camera was following a herd of animals moving in a landscape. However, the animals develop increasingly human manners, their own characters, social rules and rites.

Unfinished Harbour (Narcissus)

Etta Säfve, 2008, 6', Netherlands/Sweden, English subtitles

A man is paddling against a stream. Stepping ashore, he starts attaching blue paper flowers to the naked trees surrounding the water.

BROWN

Verena Maas, 2009, 28', Germany/Great Britain, non-spoken

A portrait of modern spaces and air-conditioned utopias, moving from indoor ski slopes and shopping malls to theme parks and tropical illusions.

Reise zum Wald (Journey to the Forest)

Jörn Staeger, 2008, 7'03, Germany, non-spoken

A digital cinematic poem about forests in Germany.

Unwavering (Sisyphus)

Etta Säfve, 2006/07, 4'11, Netherlands/Sweden, English subtitles

A man painstakingly attaches colourful paper flowers to a dead tree in a barren landscape, only to watch a strong wind carry them away again.

24/7 (Into the Direction of Light)

Michael Aschauer, 2008, 9', Austria, non-spoken

The picture's blackness at the beginning turns into ever-lightening shades of blue, eventually opening up a view to the sea.